
APPENDIKS

TILGODESER FÆLLES MÅL

Musik (valgfag) Udskoling



Foto: Christian Brandt

DEN KVALIFICEREDE SAMTALE FØR OG EFTER EN SKOLEKONCERT

FÆLLES MÅL

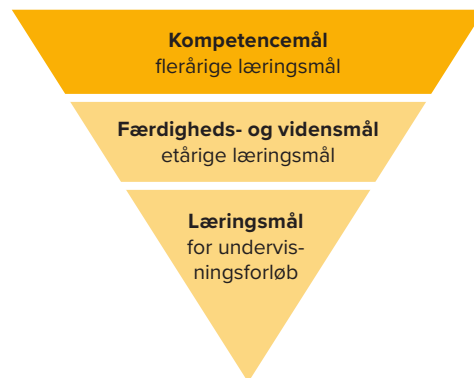
MUSIK (VALGFAG 7. - 8. KLASSE)

KOMPETENCEOMRÅDE

Musikforståelse

KOMPETENCEMÅL

Eleven kan forholde sig kvalificeret til musikalsk praksis og musiks betydning.



FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Musikoplevelse

Eleven kan forholde sig kvalificeret og nuanceret til musikoplevelser.

Eleven har viden om udtryk og virkemidler i musik.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven får kendskab til forskellige koncerttyper - og rammer
2. Eleven bliver bevidst om egen og andres rolle som publikum
3. Eleven forholder sig til egne forventninger før koncerten
4. Eleven tager stilling til og reflekterer over oplevelsen efter en koncert

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL MUSIKLÆREREN

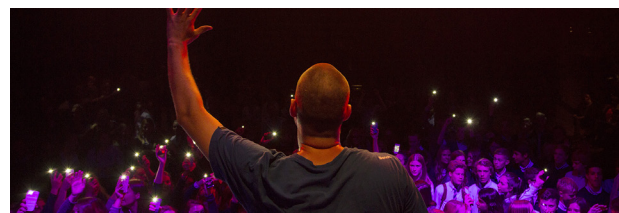
DEN KVALIFICEREDE SAMTALE FØR OG EFTER EN SKOLEKONCERT

Dette undervisningsmateriale henvender sig til lærere og elever, der deltager i en skolekoncert enten på eller udenfor skolen.

Materialet indeholder forventningsspørgsmål og oplevelseskort, som bruges før og efter en koncertoplevelse på jeres skole.

Formålet med dette materiale er at give eleverne mulighed for at udtrykke sig og åbne op for refleksion, samt forholde sig nuanceret og kvalificeret til en kunstnerisk oplevelse.

Forventnings- og oplevelsesarbejdet er henvendt til eleverne. Her følger nu en kort vejledning til læreren.



Fotos: Christian Brandt

Lærervejledning

Fortæl eleverne, at dette forløb handler om deres møde med en skolekoncert. Det handler om deres forventninger til koncerten og efterfølgende om, hvordan de oplevede koncerten. Lad eleverne definere betydningen af ordene 'forventninger før en koncert' og 'oplevelsen af en koncert'. Det kan hjælpe dem med at spore sig ind på, hvad de skal tænke over.

Lad eleverne kende til de tre trin, som forløbet indeholder:

1. Før koncerten:

En indledende snak om koncertbegrebet og gruppearbejde om forventninger til koncerten

2. Koncerten:

Selve koncertoplevelsen

3. Efter koncerten:

Oplevelseskort og samtale

MATERIALER

- Lærervejledning
- Elevark 1: Forventninger før koncerten
- Elevark 2: Oplevelseskort
- Koncertplakaten printet til alle elever
- Link til præsentationsvideo eller mobilapp + evt. instrumentpræsentationer
- Smartboard til videoeksempler

Varighed: 3 timer inkl. koncert

1. FØR KONCERTEN

Indledende klassesamtale og arbejde med egne forventninger til koncerten

Du skal bruge:

- Kopi til alle af koncertplakat
- Link til præsentationsvideo eller mobil-app
- Forventninger før koncerten, elevark 1

Arbejdsform:

- Fælles klassesamtale om koncerttyper - og rammer, side 4-5
- Grupper á 3-4 arbejder med forventninger til koncerten, elevark 1, side 6-7

Første trin koncentrerer sig om før koncerten og sættes i gang med en **indledende klassesamtale** med fokus på, hvad en koncert er, set i forhold til forskellige koncerttyper og -rammer. Her sættes også fokus på elevernes egne erfaringer i forhold til at 'opleve' en koncert enten som publikum i en koncertsal, på TV eller på f.eks. YouTube og sociale medier.

Dernæst bliver eleverne introduceret til at arbejde med **egne forventninger til koncerten**. Det sker gennem forventningsspørgsmål – både i forhold til den kommende skolekoncert og til de aspekter, der former en koncert på og udenfor scenen.

1. Samtale i klassen om koncerter

Optaktsspørgsmål:

1. Hvad er en koncert i det hele taget? Hvordan adskiller det sig fra at opleve musik på plade eller via streamingtjenester?
2. En koncert har fokus på 'det levende møde mellem musikken og publikum'? Sæt ord på, hvad mødet kan betyde for begge parter, og hvad de kan 'give hinanden'.
3. Hvad er dine egne erfaringer med at 'gå til koncert'? Tænk over, hvad du lagde mærke til ved en sådan lejlighed. Var det kun musikken eller musikgruppens optræden, eller var der andre faktorer på scenen og i rummet, der fangede din opmærksomhed?
4. Hvordan adskiller oplevelsen af en 'rigtig' koncert sig fra en koncert på nettet eller i fjernsynet?



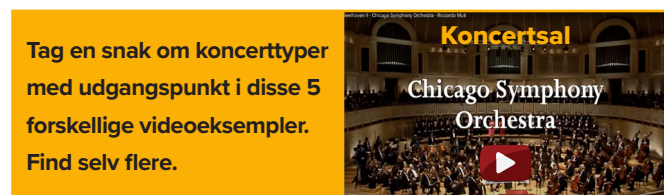
Elever afventer spændt starten på en skolekoncert

Foto: Christian Brandt

Koncerttyper og -rammer

Klassen ser nu sammen en håndfuld korte YouTube-klip fra forskellige typer koncerter. Hvad lægger de mærke til? Beskriv i fællesskab koncertsituationen/musikken/rammen for koncerten etc.

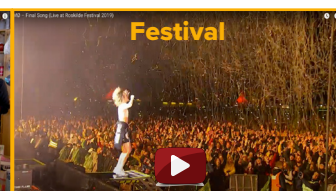
Hvilke forventninger er der til de forskellige typer koncerter? Er der særlige koder, man skal kende? Har musikken en særlig funktion i den pågældende koncerttype? Hvad er publikums rolle? Og musikernes? Er det tydeligt at se, hvilke forventninger musikere og publikum har til hinanden?



kortlink.dk/262qr



kortlink.dk/262qs



kortlink.dk/262qt



kortlink.dk/262qv



kortlink.dk/262qu

Forventninger – før koncerten

Efter den indledende generelle samtale om alt det, der har indflydelse på koncertoplevelsen, skal eleverne nu rette deres opmærksomhed mod den skolekoncert, de snart skal opleve på skolen. Med afsæt i elevark 1 skal eleverne tænke/reflektere over egne forventninger til den musikgruppe og koncert, der venter lige om hjørnet, se elevark 1, side 6-7.

Dernæst skal eleverne rette deres opmærksomhed mod nogle af de faktorer, der med til at forme en koncertoplevelse, såsom 'rollerne mellem publikum og musikere', 'gruppens optræden', og 'rummets betydning, 'virke-midler og udtryk'.

Saml op fælles til sidst - det er interessant at se, om eleverne når til enighed!

2. Selve skolekoncerten

Endelig når vi til sagens kerne! Her skal eleverne blot møde musikken åbent og nysgerrigt og fordybe sig i oplevelsen, så godt de formår.

3. Efter koncerten – oplevelseskort

Du skal bruge:

Oplevelseskort efter koncerten, elevark 2, side 8-9.

Arbejdsform:

Først to og to ud fra oplevelseskortene og dernæst i en fælles opsamlende plenum-snak.

Sidste trin er elevernes refleksion over egen oplevelse af koncertens udtryk, muligheder og betydning.

Efter koncerten samles eleverne til en 'oplevelses-snak'. Med afsæt i og inspiration fra oplevelseskortene tager eleverne stilling til koncerten i sin helhed. Opgaven løses først to og to og derefter i plenum – måske med en god koncertdiskussion i vente.

Husk, at oplevelser med musik ikke nødvendigvis fører til enighed - men det at høre om andres synspunkter kan skærpe egen oplevelse af koncerten.

God fornøjelse – og god koncert!



Fotos: Christian Brandt

OPLEVELSESKORT	
Er koncerten som du forventede?	Koncerten er nu slut og du skal lave din egen vurdering af koncertoplevelsen. Oplevelseskortene tjener dig med at komme godt omkring alle aspekter af koncerten, både på og udenfor scenen. Sæt på spørgsmålene - først hver for sig, og bagefter tages en fælles samtale i klassen.
Hvad gjorde størst indtryk på dig?	Hvad overraskede dig?
Hvordan oplevede du kontakten mellem musikere og publikum? Giv eksempler	Hvad vil du lege med dig derfra?
Koncerten gik godt og der var god stemning på scenen. Hvordan var det at være publikum, og var du aktiv på koncerten? Hvordan var det at være musikere?	
Hvad var den vigtigste oplevelse for dig? Hvordan var det at være publikum, og var du aktiv på koncerten? Hvordan var det at være musikere?	
Hvad var den vigtigste oplevelse for dig? Hvordan var det at være publikum, og var du aktiv på koncerten? Hvordan var det at være musikere?	



FORVENTNINGER TIL KONCERTEN

Efter den indledende samtale 'om at gå til koncert', skal I nu i grupper på 3-4 forholde jer til den koncert, I snart skal opleve på jeres skole.

Det er en god idé at skrive jeres svar ned, måske bare noter, så de er nemmere at huske til den fælles gennemgang til sidst.

Find først ud af alt, hvad I kan, om musikken.
Start med at kigge nærmere på:

1. Koncertplakaten

- Hvad kommer du til at tænke på, når du kigger på plakaten? Giver den dig nogle associationer?
- Hvad udstråler musikerne på billedet? En bestemt stemning, et udtryk? En bestemt genre?
- Fortæller koncertplakaten noget om, hvilken koncert I kan forvente at opleve?

2. Se gruppens præsentationsvideo

(eller udforsk gruppens mobil-app, hvis der er sådan en)

- Hvad fortæller musikerne om den koncert, I skal opleve lige om lidt?
- Er du mere sikker på, hvad du kan forvente til koncerten, efter du har set videoen? Hvis ja, fortæl hvordan.
- Lav evt. lidt supplerende søgning på nettet efter mere information om gruppen og musikken.

3. Hvad skaber en god koncertoplevelse?

Udover selve musikken er der andre ting, der er vigtige at forholde sig til inden koncerten for at få et helhedsindtryk af koncerten.

Diskuter i gruppen følgende elementer (tag noter):

Rollerne

Har du/I tænkt på, hvad musikernes rolle er ud over, at de skal levere en forhåbentlig stor musikalsk oplevelse? Hvad skal de kunne mere end at spille? Hvad betyder formidlingen, deres optræden og fremtoning på scenen, deres påklædning? Hvad betyder sætningen "at nå ud over scenekanten" – og er der forskel på, hvordan musikere griber det an, afhængigt af hvilken type koncert, det er? Argumenter for dine synspunkter.

Har du gjort dig tanker om, hvordan du selv som publikum skal opføre dig/agere? Hvad er din rolle? Skal du stå eller sidde på en bestemt måde? Danser du, eller står du helt stille? Kommer du med tilråb, klapper du, og hvis du gør, hvorfor og hvornår?

.....

1. Overvej, hvordan din rolle er, alt efter hvilken koncert du går til, og hvordan du som publikum kan bidrage til en god oplevelse.

2. Kom med eksempler på tre typer koncerter, hvor du som publikum kan have forskellige roller.

Koncertrummet

Har du tænkt over, hvilken betydning koncertrummet spiller ift. din oplevelse af koncerten? Når du kommer til koncerten, så kig dig omkring i rummet. Skal du som publikum stå eller sidde? På hvad? Hvordan er rummet? Er det stort eller lille? Hvordan er belysningen? Hvordan er atmosfæren i rummet? Hvad lægger rummet op til? Hvad med lydstyrken? Passer rum og musik sammen?

.....

1. Samtal i gruppen om, hvordan koncertrummet spiller ind ift. oplevelsen af koncerten.

2. Nævn tre typer koncerter, hvor koncertrummen er forskellige fra hinanden, og hvilke genrer, der vil passe godt til de pågældende koncertrammer.

Virkemidler og udtryk

Tænk over, hvad musik kan gøre ved dig, og hvilke følelser og stemninger, den kan frembringe. Musikken kan udtrykke noget sørgeligt, vildt, glad, vredt, overraskende - og meget mere. Kan musik udtrykke forskellige følelser på én gang? Hvordan kan man høre det i musikken? Oplever alle i publikum musikken på samme måde? Hvorfor/hvorfor ikke?

.....

1. Musikkens virkemidler kan fx være instrumentation, rytmik, melodik og harmonik. Overvej, om I kender et nummer, hvor bestemte virkemidler bliver brugt til at skabe et bestemt udtryk.

2. Giv eksempler på musik med brug af forskellige virkemidler.



Nogle gange er publikums rolle at deltage aktivt i koncerten!

Foto: Christian Brandt

Til notater:



Rollerne

Koncertrummet

Virkemidler og udtryk

Blev koncerten, som du forventede?



OPLEVELSESKORT

Koncerten er nu slut og du skal lave din egen vurdering af koncertoplevelsen. Oplevelseskortene hjælper dig med at komme godt omkring alle aspekter af koncerten, både på og udenfor scenen.

Svar på spørgsmålene – først to og to, og bagefter tages en fælles samtale i klassen.

Hvad gjorde størst indtryk på dig?



Hvad overraskede dig?



Hvordan oplevede du kontakten mellem musikerne og publikum? Giv eksempler



Hvad vil du tage med dig derfra?



Var rummet godt til genren og gruppens optræden?



Hvordan var du som publikum, og var du sikker på, hvilken rolle du havde ?



Lagde du mærke til virkemidler i musikken?
Hvilke?



Udtrykte musikken noget bestemt og/eller skiftede musikken karakter undervejs?



Hvordan nåede gruppen ud over scenekanten?
Giv eksempler



Var der en klar sammenhæng mellem præsentationsvideoen/app'en og det virkelige møde med gruppen. Uddyb.

